附3

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 中南财经政法大学

学校主管部门：教育部

专业名称：电影学

专业代码： 130303

所属学科门类及专业类：戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间： 2016.1.15

专业负责人： 吴瑜

联系电话： 13397162066

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130303 | 专业名称 | 电影学 |
| 修业年限 | 四年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 1948年 | 现有本科专业（个） | 57 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 |  | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 广播电视学（1997）新闻学（1999）电影学（中韩项目）（2012）视觉传达（中韩项目）（2013） |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2017年7月30人 | 五年内计划发展规模 | 在校生120人 |
| 师范专业标识（师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 中韩新媒体学院  |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字） 年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） |  （盖章） 年 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） | （盖章） 年 月 日 |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 中南财经政法大学 | 学校地址 | 湖北省武汉市东湖新技术开发区南湖大道182号 |
| 邮政编码 | 430073 | 校园网址 | http://www.znufe.edu.cn/ |
| 学校办学基本类型 | 部委院校 □地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 |
| 大学 □学院 □独立学院  |
| 在校本科生总数 | 21242人 | 专业平均年招生规模 | 5000人 |
| 已有专业学科门类 | 🗹哲学 🗹经济学 🗹法学 □教育学 🗹文学 □历史学□理学 □工学 □农学 □医学 🗹管理学 🗹艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 1549人 | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | 871 |
| 学校简介和历史沿革（300字以内，无需加页） | 中南财经政法大学是中华人民共和国教育部直属的以经济学、法学、管理学为主干，兼有哲学、文学、艺术学等九大学科门类的普通高等学校。1958年，中南财经学院和中南政法学院及中南政法干校、武汉大学法律系合并成为湖北大学。1971年，湖北大学改名为湖北财经专科学校。1978年，学校更名为湖北财经学院，恢复招收本科生和研究生。1984年，恢复重建中南政法学院。2000年，中南财经大学和中南政法学院合并，组建成新的中南财经政法大学。2005年和2011年学校分别跨入国家“211工程”重点建设高校行列和进入国家'985工程'优势学科创新平台项目重点建设高校行列。2012年10月，教育部、财政部、湖北省人民政府签署正式协议，共建中南财经政法大学。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）1. **学校定位**

中南财经政法大学是中华人民共和国教育部直属的一所以经济学、法学、管理学为主干，兼有哲学、文学、史学、理学、工学、艺术学等九大学科门类的普通高等学校，是国家“211工程”和“985工程”优势学科创新平台项目重点建设高校之一。学校以建设“高水平、有特色的人文社科类研究型大学”为办学目标。学校艺术学办学历史悠久，早在1948年学校前身中原大学创办之初便成立有文艺学院。学校现开设有数字媒体艺术、视觉传达设计等艺术类专业，艺术类办学基础已初具规模，完全具备开设电影学专业的办学依托和办学氛围。1. **人才需求**

**1、中国电影产业蓬勃发展**近年来，中国电影加快了体制机制的改革创新步伐，逐步建立起以市场为主导、企业自主经营、政府依法管理的电影产业运行模式；全国统一开放、公平竞争、规范有序、依法经营的电影市场体系初具规模；多主体投资、多样化生产、多元化经营、多渠道发行、多层次开发的电影生产经营体系基本形成；依法行政、科学调控、保障有力、管理有效的政府监管体系已见成效。基于此，中国电影的生产能力大大提高，电影票房和电影总产值稳步提高，电影文化普遍繁荣，中国电影在世界的影响力逐渐增强。无论在创意生产、全媒体营销还是在市场发行上，中国的电影产业都取得了可喜的进展，逐渐完整、成熟的电影产业链和不断刷新纪录的票房市场构建起良性的电影生态环境，中国电影进入了前所未有的战略机遇期。**2、影视后期特效人才的缺乏**随着中国电影产业的繁荣发展，电影学人才需求强烈，尤其是影视后期特效人才的缺乏。当前中国电影产业急速向前迈进，但纵观中国电影市场，能从事电影特效、电视节目特效，同时包括数字影像内容的拍摄、编辑、CG、数字合成、数字灯光渲染等工作的专业人才严重匮乏。在未来若干年内，电影产业将成为我国文化产业的重要支柱。在电影行业方兴未艾的宏观背景下，全国各地的影视制作公司、电视台、文化传媒机构、新闻传播机构等需要大量专门从事影视后期制作的专业人员。1. **专业筹建**

为筹建电影学专业，学校及学院在学科建设、师资队伍、科学研究上做了大量工作，基本具备专业筹建条件，主要如下：**1、学科及专业基础**作为艺术学的一个分支，电影学范畴较为广泛，电影学专业的筹建离不开哲学、文学、社会学、艺术学、传播学、管理学等等学科及专业的必要支撑，依托中南财经政法大学的学科平台，以及韩国东西大学电影学专业的相关优质资源，学院具备电影学专业筹备的资源与优势。同时，学院已开设电影学（中韩合作）与视觉传达（中韩合作）两大专业，办学效果与社会效应显著，学科依托成熟完备，为开办电影学专业奠定了坚实基础。**2、师资队伍**师资力量充足。电影学专业目前有专职教师28人，其中教授6人，副教授10人，讲师10人，职称结构、学历结构、知识结构合理完备，研究和教学领域涵盖电影、戏剧、艺术设计、数字媒体、视觉传达等。电影学专业师资力量雄厚，师资分别来自国内顶尖科研机构和南京大学、武汉大学、中央美术学院、北京电影学院等国内知名学府。**3、办学条件**学院配备了8 间电影学专业专业实验室（包括影视后期编辑实验室、音效制作实验室、影视特效制作实验室、影像合成实验室、定格动画制作实验室、三维动画制作实验室及专业影视摄影棚）、2间专业工作室、1 间可容纳200 人的学术大讲堂。同时，建有中日韩动漫研究中心、文化创意产业研究中心等研究机构。**4、依托国际合作办学项目**依托学院现有电影学（中外合作）项目，借鉴韩方先进人才培养模式和教学资源，培养具有国际化、前沿性的影视后期特效的专门人才。**5、其他**学院已建有固定的实习基地。目前已在随州、黄冈两地建有校外实习基地，并与湖北广播电视台、武汉大自然影视广告公司、优酷网、爱奇艺网、CCTV10“地理中国”栏目等建立合作关系，与优酷网共同建立了华中地区唯一的“新媒体研发中心”。综上所述，中南财经政法大学开办电影学专业不仅必要，并且切实可行。时代发展的总体趋向和广泛的社会行业需求决定了该专业的申办势在必行，而中南财经政法大学及中韩新媒体学院的办学传统、学科优势、专业实力也决定了我们有能力、有条件办好这个专业。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）1. **培养目标**

中南财经政法大学电影学本科专业，面向影像制作与新媒体网络复合平台，聚焦影视后期特效制作，旨在培养具备宽厚的人文社会科学基础，具有国际化视野与艺术思维，熟练掌握影视后期特效编辑以及制作过程中所需要的特殊视觉效果、CG、数字音效等后期技术的专业型创意人才。学生毕业后能从事广告特效、电影特效、电视节目等影像特效的核心制作，同时包括数字影像内容的拍摄、编辑、CG、数字合成、数字灯光渲染等工作。1. **基本要求**

结合上述专业培养要求，本专业毕业生应获得如下几方面的知识与能力：1.具备较好的艺术思维与较强的科学精神、人文素养；2.系统地掌握数字影像领域必需的基础理论知识。包括影像分析能力、影视文化基础知识、影像创作能力；3.掌握从事数字影像内容后期制作的基础实践能力。包括影像剪辑能力、照片拍摄能力、视频拍摄能力与音效制作能力；4. 具备数字影像内容企划能力。初步掌握影视制作过程中的对内制片工作和对外宣传，广告等方面的工作，从而具有一定的节目策划能力及整合资源的能力；5. 具备影像合成能力。掌握AE、Nuke等操作软件，具备从事影像素材采集与编辑、图像背景色差抠像技术与多画面合成技术等影像综合处理能力； 6. 具备影像特效制作能力。在熟练操作Maya、Nuke、Davinci等软件基础上，具备一流的影视后期制作方法与思维。7.具有较强的外语语言综合能力。1. **修业年限**

学校本科学制为四年，学生依据中南大教字（2005）15号文件《中南财经政法大学本科学生修业管理办法》的要求，可在三至六年内完成学业。1. **授予学位**

按照规定要求完成学分，并符合学士学位条件授予者，授予中南财经政法大学艺术学学士学位。1. **主要课程设置**

世界电影史、电影剧本与分镜、摄像原理与表现方法、数字非线性编辑、数字摄影与摄像、数字影视后期合成、影视照明与视觉效果、高级数字合成、数字贴图绘画、动态图形设计、影视三维动画基础、影像设计等。1. **主要实践性教学环节**

除学校安排本科生应参加的社会实践环节外，专业学生应参加以下实践性教学环节：1、课内上机实践：有关课程规定的上机实践（如数字非线性编辑、图形图像处理、高级数字合成、影视三维动画基础）；2、写生：第2学期安排48课时，内容以风景和人物写生为主；3、认知实习：在第3学期安排16课时，加强对专业现状及从业素养的认知；4、专业综合实践课：在第3、4和7学期参加学科竞赛或专业项目实践；5、专业实习：第4学期安排48课时，内容为专业相关领域项目实践；6、学年论文：第6学期完成学年论文，培养收集资料与分析资料和从事科研活动的能力，为撰写毕业论文打好基础；7、教学实习：在第6学期暑期参加为期8-12周的校外专业实习，并完成3000字以上的实习报告；8、毕业设计：第7学期完成毕业设计作品一部；9、毕业论文：第8学期完成毕业论文一篇，要求字数不少于5000字；学年论文和毕业论文的写作按中南大教字（2005）15号文件相关要求执行。1. **教学计划**
2. **课程结构与学时学分**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程类别 | 学分/学时 | 在课堂教学总学分/总学时中的比例（%） |
| 通识教育课程 | 必修课程 | 43/768 | 24 |
| 选修课程 | 13/208 | 7 |
| 学科基础课程 | 必修课程 | 22/352 | 12 |
| 选修课程 | 14/224 | 7 |
| 专业课程 | 必修课程 | 24/384 | 13 |
| 选修课程 | 14/224 | 8 |
| 实践课程 | 35/560 | 19 |
| 素质课 | 16/256 | 9 |
| 合计 | 181 | 100 |

1. **教学计划表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 其中 | 实验上机 | 各学期学分 |
| 理论教学 | 课内实验 | 课外学时 | 一 | 二 | 三 | 四 | **五** | **六** | **七** | 八 | 备注 |
| 通识教育课程 | 必修 | 大学英语（1－4） | 14 | 224 | 224 |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修 | 大学韩语（1-2） | 8 | 128 | 128 |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
| 必修 | 公共体育（1-2） | 2 | 64 | 64 |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 体育专项（1-2） | 2 | 64 | 64 |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 必修 | 计算机应用基础  | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（上、下） | 6 | 96 | 64 |  | 32 |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 马克思主义基本原理 | 3 | 48 | 32 |  | 16 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 思想道德修养与法律基础 | 2 | 32 | 20 |  | 12 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 中国近现代纲要 | 2 | 32 | 20 |  | 12 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 管理学通论 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| **公共必修课合计** | **43** | **768** |  |  |  |  | **10** | **12** | **12** | **9** |  |  |  |  |  |
| 选修 | 人文社科及自然类课程  | **13** | **208** |  |  |  |  |  |  | **7** | **6** |  |  |  |  |  |
| **通识教育课程合计** | **56** | **976** |  |  |  |  | **10** | **12** | **19** | **15** |  |  |  |  |  |
|  | 必修 | 世界电影史 | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 必修 | 设计概论 | 2 | 32 | 16 | 16 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 学科基础课程 | 必 修 | 手绘基础与表现（1-2） | 6 | 96 | 48 |  | 48 |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必 修 | 图形图像处理 | 4 | 64 | 32 |  |  | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 必 修 | [数字非线性编辑](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%95%B0%E5%AD%97%E5%AA%92%E4%BD%93%E9%9D%9E%E7%BA%BF%E6%80%A7%E7%BC%96%E8%BE%91&rsp=0&f=1&oq=%E6%95%B0%E5%AD%97%E9%9D%9E%E7%BA%BF%E6%80%A7%E7%BC%96%E8%BE%91&tn=91090686_hao_pg&ie=utf-8&rsv_pq=c8ed2361000957d2&rsv_t=68cfYxPyvBdcC0RddKEC4GBvyEEv%2B1eesSvbLjP1r%2Bq9kibfGqm3HWKbtaNxyQ7aZRyl10Ej&rsv_ers=xn1&rs_src=0&rsv_pq=c8ed2361000957d2&rsv_t=68cfYxPyvBdcC0RddKEC4GBvyEEv%2B1eesSvbLjP1r%2Bq9kibfGqm3HWKbtaNxyQ7aZRyl10Ej) | 4 | 64 | 32 |  |  | 32 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必 修  | 数字摄影与摄像 | 4 | 64 | 32 |  |  | 32 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **必修课合计** | **22** | **352** |  |  |  |  | **9** | **7** | **6** |  |  |  |  |  |  |
| 选 修 | 影视三维动画基础  | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选 修 | 影视作品评论与分析 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 选 修 | 电影剧本与分镜 | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  | 　 | 　 | 　 | 　 |  | 　 |
| 选 修 | 摄影与摄像灯光基础 | 4 | 64 | 32 |  |  | 32 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 选 修 | 数字影视后期合成 | 4 | 64 | 32 |  |  | 32 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| **选修课合计** | **14** | **224** |  |  |  |  | **2** | **4** |  | **8** |  |  |  |  |  |
| **学科基础课程合计** | **36** | **576** |  |  |  |  | **11** | **11** | **6** | **8** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业课程 | 课程性质 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 其中 | 各学期学分 |
| 理论教学 | 课内实验 | 课外学时 | 实验上机 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 备注 |
| 必修 | 动态图形设计 | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 必修 | 视听语言与视觉效果 | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 必修 | 视频制作  | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 必修 | 影像设计 | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 必修 | 概念设计 | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 必修 | 影像原理与表现方法 | 3 | 48 | 16 | 32 |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 3　 | 　 |  |  |
| 必修 | 概念艺术 | 3 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 必修 | 高级数字合成 | 3 | 48 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| **专业必修课合计** | **24** | **384** |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** | **12** |  |  |  |
| 选修 | 中国画艺术 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 选修 | 经济学通论 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 选修 | 法学通论 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 选修 | 新媒体企划设计 | 3 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 选修 | 数字贴图绘画 | 3 | 48 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 选修 | 数字绘画 | 3 | 48 | 24 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 选修 | 影视照明与视觉效果 | 3 | 48 | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| **专业选修课合计** | **14** | **224** |  |  |  |  |  |  |  | **2** | **6** | **6** |  |  |  |
| **专业课程合计** | **38** | **608** |  |  |  |  |  |  |  | **2** | **18** | **18** |  |  |  |
| **课堂教学环节合计** | **130** | **2080** |  |  |  |  | **21** | **23** | **25** | **25** | **18** | **18** |  |  |  |
| 实践课程 | 必修 | 写生(速写) | 3 | 48 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 专业实习 | 3 | 48 |  |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 3 |  | 　 | 　 |  | 　 |
| 必修 | 认知实习 | 1 | 16 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 必修 | 电影学专业综合实验课1 | 4 | 64 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 4　 | 　 | 　 | 　 |  |  |  |
| 必修 | 电影学专业综合实验课2 | 4 | 64 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 必修 | 电影学专业综合实验课3 | 4 | 64 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |
| 必修  | 　学年论文 | 2 | 32 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 |  |  | 2　 | 　 |  | 　 |
| 必修  | 　教学实习 | 4 | 64 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 |  |  | 4　 | 　 |  | 　 |
| 必修 | 毕业论文 | 4 | 64 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 4 |  |
|  | 必修 | 毕业创作 | 6 | 96 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |
| **实践课程合计**  | **35** | **560** |  |  |  |  |  | **3** | **5** | **7** |  | **6** | **10** | **~~4~~** |  |
| 素质教育课程 | 课内必修 |  军训  | 2 | 32 | 　 |  |  | 　 | 2 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |  | 　 |
| 军事理论 | 2 | 32 | 　 |  |  | 　 | 2 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |  | 　 |
| 形势与政策  | 2 | 32 |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 课外素质教育　　 | 10 | 160 | 　 | 　 |  | 　 |  | 　 | 　 | 　 | 　　 | 　 | 　 |  | 　 |
| **素质教育课程合计** | **16** | **256** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 吴瑜 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1981.5 | 行政职务 | 副院长 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1998/9 - 2002/7，武汉理工大学，工业设计，文学学士2009/9 - 2013/7，韩国高等科学技术学院，计算化设计，工学博士 |
| 主要从事工作与研究方向 | 文化创意产业 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5篇； 出版专著（译著等） 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 3项；其中：国家级项目 项，省部级项目 2项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 7 万元， 年均 2.3 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 751 学时；指导本科毕业设计共 53 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | A Formal Approach to the Study of the Description of Chinese Lattice | EI; International Journal of Digital Content Technology and its Applications；2012 | 1 |
| 2 | The research of computational model for style analysis and representation | EI; Journal of Convergence Information Technology ence on Intellectual Technology in Industrial Practice；2012 | 1 |
| 3 | Product designer's prior experience and design creativity | EI; International Journal of Advancements in Computing Technology；2012 | 1 |
| 4 | A User-oriented Location Sharing System for the Mobile Device | EI; Journal of Convergence Information Technology；2012 | 1 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 可持续背景下产品服务系统设计方法研究 | 教育部 | 2012-至今 | 7万 | 项目负责人 |
| 2 | 动画专业课程体系研究 | 湖北省 | 2008-2011 | 1万 | 项目负责人 |
| 3 | 中外动漫创意产业比较研究 | 中南大 | 2008-2011 | 3万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 设计概论 | 视传15级 | 127 | 32 | 必修 | 16年 |
| 2 | 视觉传达综合实践课1 | 视传14级 | 27 | 64 | 实践 | 16年 |
| 3 | 电影学综合实验课程2 | 电影学15级 | 27 | 64 | 实践 | 16年 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 胡德才 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1962、10 | 行政职务 | 院长 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1983年7月华中师范大学汉语言文学专业本科毕业2005年6月南京大学戏剧戏曲学专业博士研究生毕业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 中国现当代文学与戏剧影视研究 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 14 篇；出版专著（译著等） 2 部。 |
| 获教学科研成果奖共 3 项；其中：国家级 项，省部级 1 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 4 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 1 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 16 万元，年均 4 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 学时；指导本科毕业设计共 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《喜剧论稿》 | 中国社会科学出版社2014年 | 独撰 |
| 2 | 论李健吾与莫里哀喜剧的精神联系 | 《中国比较文学》2013年第3期 | 独撰 |
| 3 | 喜剧精神是喜剧之魂 | 《文艺报》2015年10月26日 | 独撰 |
| 4 | 论《雷雨》故事与结构的经典性 | 《兰州大学学报》2016年第3期 | 独撰 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 汉语言文学专业综合改革 | 学校 | 2013-2017 | 12万 | 主持人 |
| 2 | 媒介融合时代新闻传播人才培养的理念与路径 | 学校 | 2015-2016 | 1万 | 主持人 |
| 3 | 戏剧欣赏精品视频课 | 湖北省教育厅 | 2014-2016 | 2万 | 主持人 |
| 4 | 《戏剧的魅力》通识教材 | 学校 | 2015-2016 | 1万 | 独撰 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 目前承担的主要教学工作（5项以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 影视传播专题研究 | 研究生 | 18 | 52 | 专业必修 | 2016 |
| 2 | 中国现当代文学史 | 中文大一 | 43 | 96 | 专业必修 | 2016 |
| 3 | 戏剧艺术原理 | 中文大二 | 53 | 32 | 专业选修 | 2016 |
| 4 | 戏剧艺术欣赏 | 全校本科 | 70 | 32 | 通识选修 | 2016 |
| 5 | 中外文学经典导读 | 文澜学院 | 70 | 48 | 基础课 | 2015 |
| 教学管理部门审核意见 |   签章 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 赵博雅 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 讲师 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1984.5 | 行政职务 | 无 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 2002/9 - 2006/7，北京电影学院，戏剧影视美术设计专业，文学学士2010/9 - 2013/7，中国艺术研究院，艺术学，文学博士研究生 |
| 主要从事工作与研究方向 | 电影学、影视传播 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共12篇；出版专著（译著等）部。 |
| 获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。 |
| 目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共4万元，年均1.3万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共336学时；指导本科毕业设计共21人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《全球化背景下的中国电影的民族性思考》 | 二类权威、CSSCI、《文艺研究》2013年8月 | 1 |
| 2 | 《论90年代以来新生代电影的美学策略及历史嬗变》 | CSSCI、《当代电影》2013年12月 | 1 |
|  | 3 | 《[真实可信源于复杂的情感体验——电影<梅兰芳>的角色塑造随感](http://xueshu.baidu.com/s?wd=paperuri%3A%28a69cb432e31f1ef9abe90e2d87242f59%29&filter=sc_long_sign&tn=SE_xueshusource_2kduw22v&sc_vurl=http%3A%2F%2Fwww.cqvip.com%2FQK%2F80258X%2F201005%2F33664558.html&ie=utf-8&sc_us=11026684731004947674)》 | CSSCI、《当代电影》2010年5月 | 1 |
|  | 4 | 《影视作品为何“妖魔”横行》 | 重点、《光明日报》2015年11月 | 1 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 全球化背景下电影民族性研究 | 校级科研 | 2013—2016 | 3万 | 项目负责人 |
|  | 2 | 《影视后期制作》 | 校级实验室项目 | 2013—2016 | 1万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 《视听语言》 | 电影学13级、14级 | 179 | 48 | 必修 | 2013年、2014年 |
| 2 | 《电影叙事研究》 | 电影学13级 | 35 | 48 | 选修 | 2014年 |
| 3 | 《新闻采访学》 | 网媒15级 | 38 | 48 | 必修 | 2016年 |
| 4 | 《媒介发展史》 | 网媒15级 | 37 | 48 | 必修 | 2016年 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘京东 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 讲师 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1987.4 | 行政职务 | 无 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 2005/9 - 2009/7，武汉理工大学，视觉传达专业，文学学士2009/9 - 2012/7，武汉理工大学，设计艺术学，硕士研究生 |
| 主要从事工作与研究方向 | 电影学、设计艺术学 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共篇；出版专著（译著等）部。 |
| 获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。 |
| 目前承担教学科研项目共2项；其中：国家级项目1项，省部级项目项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共万元，年均万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共672学时；指导本科毕业设计共34人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 基于产业转型视角看设计融合的显现与作用 | 国家级、设计艺术研究、2011 | 1 |
| 2 | 浅析当今室内空间的设计特点 | 国家级、城市建设理论研究、2011 | 1 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 信息时代设计摄影中的视觉语言研究 | 校级科研 | 2013—2016 | 3万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 《照片与摄影灯光》 | 电影学12级 | 118 | 32 | 必修 | 13年 |
| 2 | 《摄影与摄像》 | 视觉传达11级 | 86 | 32 | 限选 | 14年 |
| 3 | 电影学综合实验课程1 | 电影学15级 | 27 | 64 | 实践 | 16年 |
| 4 | 《摄影与摄像》 | 电影学13级 | 117 | 128 | 必修 | 15年 |
| 5 | 《摄影与摄像》 | 电影学14级 | 55 | 128 | 必修 | 15年 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王珺 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 讲师 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1984.1 | 行政职务 | 无 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 2001/9 - 2004/7，合肥学院，英语专业，文学学士2011/9 - 2014/12，南京大学，戏剧影视专业，文学博士 |
| 主要从事工作与研究方向 | 亚洲电影、电影批评 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 8篇； 出版专著（译著等） 部。 |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。 |
| 目前承担教学科研项目共 2项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共 万元， 年均 万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 128 学时；指导本科毕业设计共 17 人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《好莱坞恐怖新势力——詹姆斯·温》 | CSSCI来源期刊，《当代电影》第208期，2013年7月 | 1 |
| 2 | 《论泰国导演韦西·沙赞那庭的电影色彩思维》 | CSSCI拓展来源期刊，《创作与评论》第177期，2013年11月 | 1 |
| 3 | 《走下镜框式舞台的戏剧——媒介进化视域下的戏剧传播》 | CSSCI集刊，《南大戏剧论丛》第10辑第二期，2015年2月出版 | 1 |
| 4 | 《后现代电影先行者的魔法宝典——论彼得·格林纳威的电影美学》 | CSSCI拓展来源期刊，《北京电影学院学报》2015年第一期 | 1 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 亚洲新电影之现代性研究 | 国家文化部 | 2011-2016 | 20万 | 项目参与人 |
| 2 | 文化竞争与当代中国电影的现代性建构 | 中国文学艺术界联合会 | 2012-2015 |  | 项目参与人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 世界电影史 | 电影学15级 | 148 | 32 | 必修 | 16年 |
| 2 | 电影剧本与分镜 | 电影学14级 | 126 | 32 | 限选 | 16年 |
| 3 | 电影学综合实验课程1 | 电影学15级 | 27 | 64 | 实践 | 16年 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘畅 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 讲师 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1984.7 | 行政职务 | 无 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 2004/9 - 2008/7，中央美术学院，电影与影像艺术，文学学士2010/9 - 2012/7，中央美术学院，电影与影像艺术，艺术学硕士 |
| 主要从事工作与研究方向 | 电影学影像当代艺术 |
| 本人近三年的主要成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共篇；出版专著（译著等）部。 |
| 获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。 |
| 目前承担教学科研项目共1项；其中：国家级项目项，省部级项目项。 |
| 近三年拥有教学科研经费共3万元，年均1万元。 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共830学时；指导本科毕业设计共24人次。 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 《你看见冬天》 | 加拿大蒙特利尔国际新电影节短片提名 2014 | 1 |
| 2 | 《睡》 | EX!T4 第四届台湾国际实验媒体艺术展 在左边的亚洲 展映 | 1 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 中国实验电影的记录性与实验性的研究 | 校级科研 | 2013—2016 | 3万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 《导演基础》 | 数字媒体 | 73 | 32 | 必修 | 12、13、14、15、16年 |
| 2 | 《剧本写作》 | 视觉传达11级 | 78 | 48 | 必修 | 12、13、14、15、16年 |
| 3 | 《电影导演艺术》 | 电影学15级 | 100 | 32 | 选修 | 16年 |
| 4 | 《影片分析》 | 电影学13级 | 35 | 48 | 必修 | 15年 |
| 5 | 《中外电影史》 | 电影学14级 | 70 | 48 | 必修 | 15年 |
| 教学管理部门审核意见 | 签章 |

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职****/兼职** |
| 1 | 吴瑜 | 男 | 35 | 教授 | 武汉理工大学文学学士 | 韩国高等科学技术学院工学博士 | 文化创意产业、计算机 | 影视特效制作 | 专职 |
| 2 | 胡德才 | 男 | 53 | 教授 | 华中师大汉语言文学学士 | 南京大学戏剧戏曲学博士 | 戏剧影视学、汉语言文学 | 戏剧艺术概论、戏剧经典作品研读 | 专职 |
| 3 | 阎伟 | 男 | 47 | 教授 | 咸宁学院中文系中文专业学士学位 | 华中师范大学文艺学博士学位 | 中文、影视批评 | 影视文化批评、西方文化与艺术文学理论 | 专职 |
| 4 | 吴玉兰 | 女 | 50 | 教授 | 华东师大汉语言文学文学学士 | 武汉大学新闻学博士 | 媒介生态 | 传播学 | 专职 |
| 5 | 李军湘 | 女 | 54 | 教授 | 中山大学文学学士 | 中南财经政法大学法学硕士 | 影视传播 | 西方电影经典理论 | 专职 |
| 6 | 罗晓静 | 女 | 38 | 教授 | 华中师范大学文学学士 | 华中师范大学文学博士 | 文学 | 中国现当代文学、中国古代文学 | 专职 |
| 7 | 姜金元 | 男 | 53 | 副教授 | 武汉大学文学学士 | 南京大学文学博士 | 文艺学、古代文论 | 中国古代文学 | 专职 |
| 8 | 范龙 | 男 | 40 | 副教授 | 华中师范大学文学学士 | 华中科技大学传播学博士 | 影视传播学 | 电影大师研究 | 专职 |
| 9 | 黄喜雨 | 男 | 53 | 副教授 | 湖北工业大学 | 武汉理工大学 | 艺术设计 | 画面构成、电影摄影基础 | 专职 |
| 10 | 余秀才 | 男 | 40 | 副教授 | 中南民族大学 | 华中科技大学 | 网络新媒体 | 媒介发展史 | 专职 |
| 11 | 喻平阶 | 男 | 52 | 副教授 | 北京师范大学文学学士 | 中南财经政法大学哲学硕士 | 媒介市场与营销 | 影视策划与制片 | 专职 |
| 12 | 舒辉波 | 男 | 40 | 副教授 | 华中师范大学新闻学 |  | 影视剧作、儿童文学 | 创意写作、剧本写作 | 专职 |
| 13 | 徐锐 | 女 | 32 | 副教授 | 湖北大学文学学士 | 华中科技大学新闻学博士 | 广播电视学 | 电影剪辑技巧 | 专职 |
| 14 | 黄进 | 男 | 52 | 副教授 | 武汉大学文学学士 | 中南财经政法大学法学博士 | 广播电视学新闻传播法 | 中国电影史、外国电影史 | 专职 |
| 15 | 梁晓丽 | 女 | 38 | 副教授 | 武汉大学文学学士 | 武汉大学传播学博士 | 广告学 | 广告策划与创作 | 专职 |
| 16 | 徐静 | 女 | 38 | 副教授 | 中南财大经济学学士 | 中南财大经济学博士 | 经济学 | 影视产业经济学 | 专职 |
| 17 | 刘京东 | 男 | 28 | 讲师 | 武汉理工大学、视觉传达专业、文学学士 | 武汉理工大学、设计艺术学专业、文学硕士 | 电影学 | 《照片与摄影灯光》、《数字摄影与摄像》 | 专职 |
| 18 | 王珺 | 女 | 32 | 讲师 | 合肥学院、英语、文学学士 | 南京大学、戏剧影视、文学博士 | 电影学 | 《世界电影史》、《电影剧本与分镜》 | 专职 |
| 19 | 段善策 | 男 | 33 | 讲师 | 武汉科技大学 外国语言文学 文学学士 | 武汉大学 戏剧影视文学 文学博士 | 电影学 | 《电影批评》、《东亚电影文化解读》 | 专职 |
| 20 | 袁品芳 | 女 | 29 | 讲师 | 中南财经政法大学，广播电视新闻，文学学士东西大学，数字内容，本科 | 东西大学，影像内容专业，硕士 | 电影学 | 《图形图像处理》 | 专职 |
| 21 | 安晟佑 | 男 | 31 | 讲师 | 东西大学，数字内容专业，学士 | 东西大学，影像内容专业，硕士 | 电影学 | 《数字摄影与摄像》 | 专职 |
| 22 | 郑哲根 | 男 | 44 | 助理教授 | 仁荷大学（韩国），行政学专业，学士 | Academy of Art University (U.S.A.)/ Computer Art专业，硕士 | 电影学 | 《数字非线性编辑》 | 专职 |
| 23 | 刘畅 | 男 | 31 | 讲师 | 中央美术学院文学学士 | 中央美术学院艺术学硕士 | 影视编导 | 导演基础、纪录片理论与创作 | 专职 |
| 24 | 赵博雅 | 女 | 33 | 讲师 | 北京电影学院文学学士 | 中国艺术研究院文学博士 | 电影学 | 视听语言、影片分析 | 专职 |
| 25 | 张田 | 男 | 42 | 讲师 | 武汉音乐学院文学学士 | 武汉大学工程学硕士 | 音乐学 | 电影声音与音乐 | 专职 |
| 26 | 田园 | 女 | 34 | 讲师 | 武汉音乐学院文学学士 | 武汉大学工程学硕士 | 音乐学 | 表演理论与实践 | 专职 |
| 27 | 付思 | 女 | 26 | 助教 | 浙江传媒学院、摄影专业、文学学士 | 英国考文垂大学、媒体制作、文学硕士 | 电影学 | 《数字非线性编辑》、《数字影视后期合成》 | 专职 |
| 28 | 郑爽 | 女 | 25 | 助教 | 浙江农林大学、广告学、文学学士 | 香港浸会大学、影视新媒体制片管理、文学硕士 | 电影学 | 《图形图像处理》、《影视作品评论与分析》 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 世界电影史 | 32 | 2 | 王珺 | 1 |
| 2 | 设计概论 | 32 | 2 | 吴瑜刘京东 | 3 |
| 3 | 手绘基础与表现（1-2） | 96 | 6 | 许芊张嘉伟 | 12 |
| 4 | 图形图像处理 | 64 | 4 | 袁品芳郑爽 | 1 |
| 5 | [数字非线性编辑](http://www.baidu.com/s?wd=%E6%95%B0%E5%AD%97%E5%AA%92%E4%BD%93%E9%9D%9E%E7%BA%BF%E6%80%A7%E7%BC%96%E8%BE%91&rsp=0&f=1&oq=%E6%95%B0%E5%AD%97%E9%9D%9E%E7%BA%BF%E6%80%A7%E7%BC%96%E8%BE%91&tn=91090686_hao_pg&ie=utf-8&rsv_pq=c8ed2361000957d2&rsv_t=68cfYxPyvBdcC0RddKEC4GBvyEEv%2B1eesSvbLjP1r%2Bq9kibfGqm3HWKbtaNxyQ7aZRyl10Ej&rsv_ers=xn1&rs_src=0&rsv_pq=c8ed2361000957d2&rsv_t=68cfYxPyvBdcC0RddKEC4GBvyEEv%2B1eesSvbLjP1r%2Bq9kibfGqm3HWKbtaNxyQ7aZRyl10Ej) | 64 | 4 | 郑哲根付思 | 2 |
| 6 | 数字摄影与摄像 | 64 | 4 | 安晟佑刘京东 | 3 |
| 7 | 影视三维动画基础 | 32 | 2 | 金度勋兰婷 | 1 |
| 8 | 影视作品评论与分析 | 32 | 2 | 段善策郑爽 | 2 |
| 9 | 电影剧本与分镜 | 32 | 2 | 王珺 | 2 |
| 10 | 摄影与摄像灯光基础 | 64 | 4 | 安晟佑 | 4 |
| 11 | 数字影视后期合成 | 64 | 4 | 韩明熙袁品芳 | 4 |
| 12 | 动态图形设计 | 48 | 4 | 金素贞 | 5 |
| 13 | 视听语言与视觉效果 | 48 | 4 | 韩明熙 | 5 |
| 14 | 视频制作 | 48 | 4 | 郑哲根 | 5 |
| 15 | 影像设计 | 48 | 4 | 金素贞兰婷 | 5 |
| 16 | 概念设计 | 48 | 4 | 韩明熙袁品芳 | 6 |
| 17 | 影像原理与表现方法 | 48 | 4 | 郑哲根兰婷 | 6 |
| 18 | 概念艺术 | 48 | 4 | 韩明熙 | 6 |
| 19 | 高级数字合成 | 48 | 4 | 金度勋兰婷 | 6 |
| 20 | 中国画艺术 | 32 | 2 | 杨乐友 | 4 |
| 21 | 经济学通论 | 32 | 2 | 张雪兰 | 4 |
| 22 | 法学通论 | 32 | 2 | 陈柏峰 | 4 |
| 23 | 新媒体企划设计 | 48 | 4 | 袁品芳郑哲根 | 5 |
| 24 | 数字贴图绘画 | 48 | 4 | 金素贞 | 5 |
| 25 | 数字绘画 | 48 | 4 | 安晟佑 | 6 |
| 26 | 影视照明与视觉效果 | 48 | 4 | 金素贞兰婷 | 6 |
| 27 | 写生(速写) | 48 | 24 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 2 |
| 28 | 专业实习 | 48 | 4 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 4 |
| 29 | 认知实习 | 16 | 8连 晋 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 3 |
| 30 | 电影学专业综合实验课1 | 64 | 4 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 3 |
| 31 | 电影学专业综合实验课2 | 64 | 4 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 4 |
| 32 | 电影学专业综合实验课3 | 64 | 4 | 刘京东王珺段善策郑爽付思 | 7 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 电影学 | 开办经费及来源 |  |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 |  | 其中该专业专职在岗人数 | 9 | 其中校内兼职人数 | 9 | 其中校外兼职人数 | 3 |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | 815（台/件） | 总 价 值（万元） | 560．17 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限10项内） | 型 号规 格 | 台(件) | 购 入 时 间 |
| 1 | 4K 摄影机 | CANON C300 | 1 | 2012 |
| 2 | 2K摄影机 | SONY NEX-5C | 10 | 2012 |
| 3 | 单反相机 | CANON 700D18-55mm镜头 | 10 | 2012 |
| 4 | 27寸非线性编辑机房 | Imac | 38 | 2012 |
| 5 | 21寸非线性编辑机房 | Imac | 38 | 2012 |
| 6 | 后期合成机房（1） | 惠普 | 33 | 2011 |
| 7 | 后期合成机房（2） | 惠普 | 36 | 2011 |
| 8 | 电影学特效机房（1） | 联想 | 30 | 2013 |
| 9 | 电影学特效机房（2） | 联想 | 30 | 2013 |
| 10 | 电影学特效机房（3） | 惠普 | 15 | 2014 |
| 11 | 编辑机房（1） | 联想 | 30 | 2013 |
| 12 | 编辑机房（2 | 联想 | 30 | 2013 |
| 13 | 编辑机房（3） | 惠普 | 15 | 2014 |
| 14 | 三脚架 | 伟峰 | 10 | 2012 |
| 15 | 录音杆 | RODE | 10 | 2012 |
| 16 | 摄像灯具 | 阿莱575 | 10 | 2012 |
| 17 | 摄影套件 | 万德兰 | 10 | 2012 |
| 18 | 录音机 | ZOOM | 10 | 2012 |
| 备注 |  |  |  |  |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |
| --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况**  |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |